



## Dunén e Giustén

Int i zènter sozièl ai tâca a turnèr i anziàn ch'i rinpèssen quèlc tavlén par zughèr a brésscla, trisèt o a *burraco*. Acsé, ascultànd i dscùrs sù d làur, par dîr che ón "l é mègher", invèzi ed *L é pèl é òs*, am é capitè ed sènter a dîr *L é mègher cunpâgna un starnûd véssst ed prufîl*. La m é piásó dimónndi.

Quand ai èra un cínno sfulè int la zòna dla Lunghèra, pr un "sugèt da pòc" a m arcòrd che as sintèva a dîr *L é pió vûd d un fiâsc bvó*. Se pò cal sugèt l avèva anc la tèsta stramèz al nòvvel, i i gèven *L à la mazòca giòsst par completèr al còrp*.

Un'ètra con un pòc ed cativèria, pr un sugèt un pòc lãssc (*strabico*), a l'ò sintó da un anziàn ferovièr ch'al vgnèva int la mî ustarî: *L é al cavalîr Bèl sguèrd*.

Zèrt che in canpâgna i ténnen pió d acat al dialàtt; acsé, par dîr che ón l avèva pèrs i cavì es l èra plè, anc al dé d incû i dîsen *L à una cavièra ch'la pèr la sumnasân d un cuntadén puvràtt*. Par finîr àl frès, a m arcòrd d un vèc' mòd ed dîr adruvè par chi sgnurón che, grâzie ai bajûc e a di gran avuchèt da psair paghèr, i arîven d àura d avair sänper däl sentänz favuravli; la frès la zûga só al significhèt ed dû nómm Dunén (*che dona*) e Giustén (*il giusto*) e l'è quassta: *Dunén al à méss in bisâca a Giustén*. L é vaira che, bän e spass, invèzi ed "bisâca" ai sèlta fòra un'ètra paròla, mo a n la dégg brîsa par pòra che al Sgnèr Deretàur l um brèva.

Ècco la sturièla. Dal 1960 ai môrs un zèrt Arturo Landi, ch'al fèva al fiacarésta (*cocchiere di piazza*) es l èra dimónndi cgnusó dai bulgnîs. Al sò scutmâi (*soprannome*) l èra "Bèl di bî" parché, puvràtt, l èra pió brótt che la fâm. Al stèva ed cà in Predalè (*via Pietralata*) e quî dal Pradèl i gèven ed ló "*L é pió brótt d una caghè int i linzû*". L avèva anc una gran pasiân par la bvanda es l arivèva a sîra sänper inbarièg dûr. Tótti àl sîr, quand al turnèva a cà col sò fiâcher, al lasèva che al cavâl l andèss da par ló parché a l savèva a memòria la strè. Quand la bìstia la capèva che quall l'èra l'últum viâz e as andèva a cà, ed pâca al s mi-

tèva a còrrer al galòp cme un siân, pr arivèr in fûria ala sò stâla e al sò arpòs. Acsé, a Bulâggna, ai fò la nâsita dla frès *Fèr còmm al cavâl ed Bèl di bî*, détt d un sugèt ch'al s mitèss a còrrer al inpruvîs o anc d una mâchina che, sänper al inpruvîs, la carsèss la sò velocitè. Al mòd ed dîr l é sparé insämm ai cavâl in zitè e a quî ch'i bacâjen cal dialàtt lé: ai é pasè tròp tänp. Però i automobilèsssta gradâs i i én ancâura. Al srèv bèl, pr esänpi, se vdand partîr a tóttâ câna un machinân da dnanz da Zanarén dâpp al aperitiv, quelcdón al gèss *Mo chi èl lulà, al cavâl ed Bèl di bî?* As prèv anc svarslerî drî *Fòra l èsen!* con la canzunatta ed Carpàn, mo as farèv pò un tórt ai èsen ch'i én dimónndi inteligént.

L'últma l'è pr i bandètt volontèri ch'i s adânen a antèr i mùr ed Bulâggna da cal schîv di scarabûc' fât dai slapazòcc con la mazòca péinna ed vudâm. Ón ed chi volontèri, in st mänter ch'al sguèva la clâna d un pòrdg, l à détt *I quî i an da èser urganizè, sinchenâ a sän tótt suldè ed rà Pipén!* Mo chi èrel ste rà? Pipén (*Pipino*) fiòl ed *Carlo Magno* al fò al rà d Itâglia che dl 810 l andé al atâc militèr ed Venèzia bizanténna es al ciapé una pèga da gât. Par quasst ai salté fòra al détt *L é un suldè ed rà Pipén... ch'a in môrs trântamélla par câulpa dla guâza*. Pòver suldè, la guèra l'è sänper stè e la srà sänper un'armèssa!

I m an anc dmandè d arcurdèr la fazannda ed *Tonino Belletti* e dal pisadûr sparé, mo ai ò pòra ch'la séppa bèle stè cuntè di ân fà in ste giurnèl. A dmandarò al Deretàur.

Gigén

## Al partigiàn "Chécco" e chi èter



Al partigiàn "Chécco"

L'è stè una surpraisa vadder la bèla fâza ed Chécco int la murâja ch'ai é stra Pòrta Sant Isî e Pòrta San Flîs, drî dal Uratòri ed San Ròc, in fânnd al Pradèl. L é un ritrât fât quand ló, l avuchèt **Francesco Bertì Arnoaldi Veli**, che mé ai ò avó l unâur d èser sò amîg, l èra bèle inanz con i ân. In st'imâzin l à bèle al sguèrd un pò pèrs e l'artèssta, l'Antonella Cinelli, l'è stè bravèssima a còjjer la sò espresiân.

Girundlànd par Bulâggna am sän adè che in tótti àl pòrt ai é al ritrât d un partigiàn o d una partigèna: un bèl omâg' a sti ragâz d una vòlta che con al sò curâg' e – spass – la sò vètta, i s an regalè la libartè! Vîva la Resistânza!

F. C.



La partigèna "Bulgnaisa" ala Pòrta ed San Flîs



Al partigiàn "Italiano" ala Pòrta däl Lâm

## I “matuchén” ed Bûdri

Prémma dla famâusa lazz 180 – *la legge Basaglia* – i mât i vgnèven tgnó assrè int i manicòmi, ch’i èren una spèzie ed cundâna a vétta, sänza avair cuméss inciónni câulp. Ai êra al Ronchèti – al pió inpurtânt – pò quall ed Iómmla e anc al San Gaitàn a Bûdri.

Ècco, a Bûdri l’êra normèl vâdder pedghèr pr al pajais sti sugèt, a dirân acsé, uriginèl (i furiûs i vgnèven tgnó dänter...), ch’i dvintèven pèrt dal paesâg’, cunpâgna i vcénn dal ricôver, quî ch’i psèven andèr in *libera uscita* e i turnèven dänter quand ai sunèva la canpanèla dla cîsa ed San Dmanndg.

Mo al brótt l’êra che stramèz ai mât ai êra anc i *down*, che una vólta i vgnèven ciamè “mungulén”, anca lâur sänper a spâs, suridént con tótt.

*Domenico* mé a l arvisèva al Òmen ed *Neanderthal*. Al girèva par Bûdri in vatta a un caratân tirè da un sumarén, andànd inànz e indrî dala bugadarî dal sbdèl, par cunsgnèr linzû e fudràtt lavè. Quand nuèter cínno a l vdèven a arivèr, a i curèven incänter es a saltèven in vatta al caratân, e ló al suridèva felîz. Al purtèva sänper un grinbalân grîs e l’êra cuntânt dal sô lavurîr, ch’ai dèva la pusibilitè ed psair stèr al’âria avèrta e in mèz ala zänt.

Anc Tugnàtt l’êra ón di òspit dal sbdèl, in dôvv una mí zierîna la fèva l’infarmîra. Una vólta la déss a mí mèder, ch’la fèva la majèra, che a Tugnàtt ai srèv piâsò d avair una mâja ed lèna culurè. Détt e fât: la *Fiorita*, mí mèder, la mité insämm di scanplózz ed lèna avanzè e la i tiré fòra una mâja ch’la srèv stè bän anc indòs a un curidâur in biziclatta, tant l’êra sgargianta. Tugnàtt al fó acuntintè e al girèva par Bûdri tótt sudisfât dla sô mâja. Mo un brótt dé, un èter ricoverè, fòrsi invidiâus, ai déss che cla mâja l’êra bróttta e alâura Tugnàtt al guantè un pèr ed fórrbâs es a la fé in méll pîz!

La srà stè l’âria o la vsinanza coi “matuchén” – cum a ciamèven *gli alienati mentali* – fatto stà che a Bûdri di parsunâg’ uriginèl ai n é stè sänper pió d ón: *Filopanti*, *Nasîca*, *Donèti*, quall ch’l invénté l’ucarénna e ví acsé.

I manc zûven i s arcurdaràn anc ed Mnarén, al bersaglièr, ch’al vgnèva a Bulaggna a fèr âl sâu matè...

Bisâggna dîr – e quasst ai fâ unâur –

che i budriûs i an sänper avó un’afeziân spezièl pr i matuchén ch’i girèven pr al pajais e che adès I n i én pió...

F. C.

## Bèla bòcia, Ricardén!



Chèro Ricardén,

té t runfèv sâtta ala dôrmia, mo nuèter ai èren sänper infurmè só l tâu cundiziân. Tótti i dé ai arivèva âl nutèzzi dala Sâra, una mí amîga ch’la lavâura int al sbdèl dal Bântvói, in dôvv t êr ricoverè, e pò ai êra l’Alighièra, tô granda amîga e fiôla ed *Wolfango*, anca lî con âl sâu infurmaziân prezîâusi, tótti âl sîr..

Bravéssima la *Lella*, infarmîra dal 118 e daggna fiôla ed *Romano Danielli* che, in st mânter che té t êr stra âl brâza d *Orfêo*, cum al gèva al sgnèr Pirén Sbolénfi, la t à apugè ed banda dal cusén un buratén fât da sô pèder...

Par socuanti stmèn a sän stè in angósstia pò, quand i s an détt ch’i t avèven tirè ví tótt i tûb e t avèv fâm, alâura avän cape che t êr só la bôna strè. Insämm ai amîg dla “Bâla dal Bulgnaîs” a t avän mandè di mesâg’, fèn a cal dé ch’avän sintó la tô vâus! Che bèl mumânt, Ricardén!

Pò, a t avän vésst in televisiân a fèr ginâstica, a tgnîr só âl brâza par sustgnîr dû buratén... A propòsit: bisugnarèv che un quelcón al spieghèss ai giurnaléssta dla RAI che difaranza ai pâsa stra buratén e mariunàtt!!!

Fôrza, Ricardén, che al pîz l’é pasè e adès bisâggna turnèr a mètter in mòto la mâchina! A sän tótt tîg!

Fausto

## Al Sgnèr Pirén 2021 Peli e capèli



Questa volta che cvî ci voglio contare di quvella volta che la mia diretta consorte Iana (diminotivo di Poiana),

non appena mi viste fuori-usîre dal césso indove che ci avevo fatto le mie brave abiezioni mattutine, subito mi postrofò come sèguve:

- *Mo tè guarda cvi! Il lavandino è tutto pieno di capèli! Mo è mai possibile? Mo vâ da Bajunatta a farti rapare la zucca una volta per tutte, acosi io con catto più i tuoi svanzugli piliferi per ogni e dove!*

E cosî andiedi. Dovete stare da sapere che Bajunatta è il barbiere dal quvale io e socuanti amici ci serviamo da tempo memore, fin da quvando ciovè partimmo per fare i soldati. Come sapete, primma della partenza per la leva, era prassi farsi tosare da un barbîr ed fidózzia, la quale i tosacani del esercito erano famosi per la loro crudeltà e per il fatto che non portavano mai a far guzzare le loro macchinette. Da quei tempi molti anni erano passati e le primavere di Bajunatta non si contavano più, cosa covesta che si riscontrava anche in un lieve tremito delle mani che, se può essere tollerato per esenpio in un meccanico da biziclàtt, per un artigiano che adròva dei utensili talienti sulla cute della clientela, non è acosi. Non sò a voi, mo a io il fatto di aver perso lungo il corso della vitta la mia naturale dotazione trecologica è un quvâle che mi fâ venire sù una più fatta fòtta! Se mamma natura si ha dato i capèli, perchè a un certo punto essi se ne vanno per i suvôi frumentoni lasiandosi il cuvòio capeluto sgovernito e esposto alle intenperie? In quvèl mentre che ero tutto intinto a queste cocitazioni, altresì slumandomi il mio mostazzo riflesso nella spèira dal césso, la mia consorte Iana (diminotivo di Pojana) entrò nel camerino medesimo a govîsa di un ippopotamo affetto da un impellente bisogno di vacuare.

- *Vâ fuvòri d Itaglia, vâ fuvòri o stranier!* - mi disse a io nel contempo cuciandomi oltre l’ussio, altresì interrompendo l’inventario che andavo fagando dei miei bulbi peliferi oramai desolatamente vuvòti, orbatî come sono del suvo contenuto. Doppo una lunga sequenza di rugli e saguaiamenti vari, ella fuoriuscì rivolgendomisi come segue:

- *Invece che stare lì a zigare sui ca-*

*Pèli che furono, mo perchè non vai dai cinesi a farti fare un'astensione? - diss'ella per rincuorarmi.*

*- Un'astensione? - ci risposi io - Mo che robba è?*

*- Mo sì... se l'è fatta fare anche la Sunta... li dai cinesi, che si spende una canta di Giovanni...*

Dovete stare da sapere che la Sunta, l'aquilina che abita di sotto da noi, fino a qualche anno indietro era orgogliosa della suva chioma, che aveva il pipullo preciso a quei panzoni giapponesi che con in dosso solo un perizola si cucciano digandosi: "sù mò... sù, mò!". Solo che una brutta mattina che non si era ancora pettinata e aveva i capèli tutti sgramiati, dato che essa vive nel ricordo di Gaitanâz, il defunto marito, davanti alla cui effigie fotografica ubicata su una mensola ci ha messo una candela che essa tiene senpre inpiata come se fotte la fiacca olimpica, quel brutto giorno che li - stavo digando - Vitòri, al gât râss, ch'l é ignurànt cme dû gât róss, ebbe l'idea di fare duve passi proprio nei paraggi della bugia inpiata. Mo sicome che il felino è monocolo, nel senso che è orbo dell'occhio posto a mano dritta, ècco che fece precipitare verso il basso la sueccitata candela.

Il caso volle che la Sunta fotte proprio lì sotto a dire l'orêmus quotidiano al marito decesso:

*- Gaitanâz, un azidânt ch'at spâca, s't î al infèren l é pròpi al sît gîosst, parché int la tô vétta t î stè una gran carâggna, un casaról che hai bevuto più albana tè che tutti i facchini della Balla grossa e...*

In cuvèl preciso momento un vago sgocciolamento di cera incandesente, seguito dall'arrivo della candela sul cranio della Sunta, fece sì che i capèli, onore e vanto della medesima, ciapassero fugo come se fosser stati un balîno di paglia... Orlando come una sessa la tappina si precipitò nel cesso infilando la testa nella tazza di degenza e tirando possia giù l'acqua, operazione che ebbe come effetto lo spegnimento dell'incendio craniale. Mo il danno grosso era ormai fatto: la poveretta al posto dei capèli aveva come dei sfilacci di lana nerinos strinadizza e fumigante, la quale essa avri l'ussio di casa ulolando ai quattro eventi dalla finestra sul cortile.

Fu a seguito di questo accidente

domestico che la Sunta, sobillata dalle signore del Centro Anziani "Fin che c'è vitta", decise di andare dai cinesi che doppo aver rilevato la bottega da lardarolo di Gnusto, l'hanno trasformata in un salone in dove che per la spesa di 9 euri ti fanno il taglio rasoato, il colore, la messa in piaga, la permanente e - odite odite - ti mettono anche le unge di plastica e la astensione. Non vi dicco il risultato! La Sunta riapparse che senbrava un'altra, tutta in tirella e con i capèli che erano artornati al suvo posto di un vaco colore bertino che ben si intonava alla tinta delle scale del condominio. Mo ciò che sorprese vieppiù fu la lunghezza dei capèli stessi, che con le astensioni che ci avevano inpatacato sopra ci arrivavano fino sotto alla zingia. Ecco: erano coveste le astensioni che la mia consorte Iana (diminotivo di Pojana) avesse voluto che io mi mettessi e fu proprio ciò il quale che io chiesi alla cinesina con il grenbiulino blù la quvale comincipiò primma a sorridere educatamente coprendosi podicamente la bocca con la manina; poi chiamò un lavorante anche lui con il suvo bel grenbiulino per dirci qualche cosa, la quale comincipiò a riddere al mio recapito; indi sbucarono fuvòri da uno stanziolo altri sette o otto grenbiulini fra maschi e femmine che mi si fecero intorno sgargnando che tutta la sèna mi parve molto ilare.

*- Lei cosa volele? - mi chiese la prima grenbiulina faticando non poco a trattenere i singolti ridaroli.*

*- A vói i cavî, voglio i capèli con le astensioni sulla testa!*

*- Sì, sì, cavî, cavî ma lui non potele fâle astensioni! Io non sapele dove attaccale...*

*- E alôra come faghiamo? - ci ridomandai speranzoso in una soluzione.*

*- Allola: pilucca!*

*- Mo pilucca còsa? - io non capivo più ignénte - Csa vû pluchèr?*

*- Pilucca, pilucca da mettele sulla testa...*

*- Ah, adès ai ò capé: pirucca, sé, insâmma, i cavî fènt come covelli che certuni si fanno mettere sù da Cesare Fanciulli. Quanto costa?*

*- Poco poco: venti euli e sembra vela.*

Vista l'esiguità dell'investimento, mi

feci tastare e così artornai a casa non più glabro mo dotato di una folta chioma che quando mi viste la mia diretta consorte Iana (diminotivo di Pojana), non seppe trattenere un'esclamazione di sorpresa:

*- Dîo Pierino! Se primma mi favi quasi pena, adesso con quei capèli che li devo proppio dire che t am fè schîv! Chèvet vî cla plèzza ed cunén ch'i t an méss in cò e riassumi le tuve sia pur vache senbianze umanoidi.*

Mi ritirai nel camerino di casa per cavarmi di dosso la protesi trecologica, mo quando feci (popò) per sollevarla dalla suva sede quale non fu la mia sorpresa nel constatare che la stessa era stata inpatacata alla cute di mia proprietà con l'ausilio di un collante di quvelli a presa rapida che per provare a farlo venir via ci ho dato con dell'acqua ragia, dell'acetone e della benzina, mo senza risultati apprezzabili.

Eravamo d'estate e per tutto il mese di luglio mi toccò di andare in giro con la pirucca dalla quvale tutti i giorni esterpavo dei brandelli che venivano via insieme a socuanti metri quadrati della mia pidermide.

Nel contempo, ogni qualche volta che mi arrecavo al Centro Anziani, indossando il casco che il figlio unigemito Mingone si mette quando che vâ in giro con il ciao insieme ai *Maiali della notte*, alla mia vista c'era senpre qualcheduno che mi tirava sù digandomi, per esenpio:

*- Alé, ai arîva Valentino Rossi...*

Quando che invece mi adobavo con un capelino visierato, ecco che la tirata sù cambiava come segue:

*- Alé, ai é quall ch'al vòl una vitta spericolata... una vitta come Stivmequinn... Bèla Basco!*

Finalmente, ai primi di agosto avevo riassunto per così dire il mio aspetto premigenio e il mio consiglio a lor signori è covesto: anche se il vostro cragno ha nel tempo assunto le senbianze di un uovo duro spellato, lasciate le cose così e non fatevi prendere dalla voglia di una chioma artificiale come io, mo rassegnatevi al corso della vitta seguitando a servirvi dei pìgoni dei nostri gloriosi barbitonsori che si chiamavano Bajunatta, Crudele, Furbśén e altri.

E tersuà a lâur sgnâuri.

F. C.

## La poesî “cûrta” Serenità

A stân dâli âur a sêder fianc a fianc,  
sânza mâi avrîr bâcca inción di dû:  
mé a pâns ai mî fât, lô al pânsa ai sù.

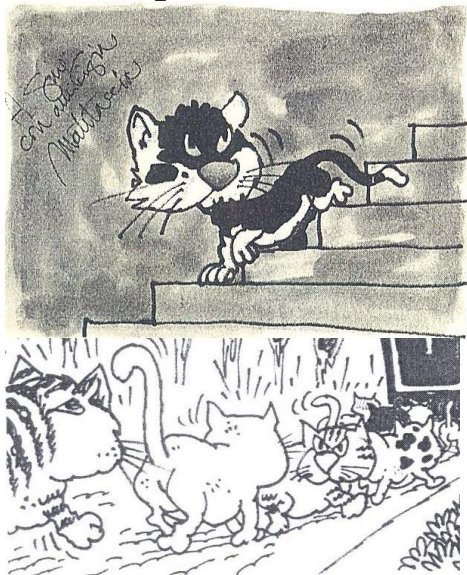
Intânt al zil l é sänper pió turchén,  
âl faravânni âl fan un gran casén,  
i rundanén i svêrslen cme di mât,

mé a sän cuntânt, lô l é sudisfât...  
csa vlîv de pió da un òmen...  
...e da un gât?

### Giorgio Campi \*

(\*) Giurgén Campi l é un poêta ed gran râza, che al prêv figurèr int un’antologî ed poêta rumagnû. Âl sâu poesî âli én dâl slušnê d argózzia pénni cum âli én d ironî, i fan pensèr mo sänper fagând bâcca da rêdder.

### A propòsit ed gât: i gât ed Matitâza



Giorgio Serra, in èrt *Matitaccia*, i al cgnössen tòtt. L é, as pòl dir, una glòria ed Bulâggna e mé ai ò l unâur d èser un sò amîg. Âltr a quasst, con i sù dségnn uriginèl l à rais pió preziâusi un bèl nómmer ed mî canzunâtt e al mî libartén “Al sgnèr Pirén 2000”, stanpè ân indri dala *Pendragon*.

Mo quall ch’am piès de pió stramèz ai parsunâg’ nêd dala sò fantašî, i én i gât, ch’I n én brîsa di gât da sufâ o da runfèr dnanz al camén, di mnén (1)... Nâ, nâ, i sù i én di gatâz da batâglia, di simón, dâl liver da còpp (2), che lô al rapresânta sänper però con afèt e senpatî. Guardè pr esänpi al prém què só, ch’al vén zâ dala schèla e al pèr ch’al degga:

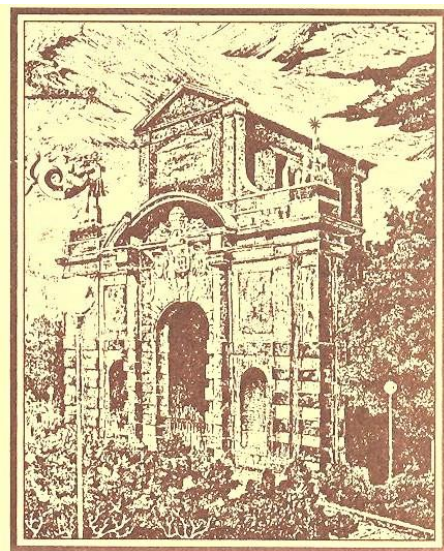
- Adès a vâg vî, mo dâpp a tâuren e  
at fâg da vâdder mé...!

Chi èter invèzi i én trât dal mî liber e i rapresânten una sfilza ed gatâz ch’i ténnen drî al trasport d un cumerziânt ed pass...

F. C.

(1) Una vòlta i gât i èren ciamè anc “mnén” parché quand i én in grammb al pèr ch’i mánnen coi pidén.

(2) I gât i psèven èser ciamè anc “simón” o “simunzén” opûr, mo quasst l èra risarvè *ai felini destinati a scopo alimentare*, i I ciamèven “liver da còpp” parché, sâuratótt in invèren, i vgnèven caturè in vatta ai còpp.



La Pòrta ed Galîra

### Al mašadûr fantèsma



S’av câpita ed pasèr par la vî *dei Terraioli*, vgnand dala vî *Colombo*, fèi chès che a man stanca, in mèz ai canp, ai é una fila d âlber ch’i n arên brîsa da èser lé. I én di sâls o bréll o vénc, insâmma: in itagliàn *salic!* “E cum’èla ch’i én lé?” a dirî vuèter... Bân, mo parché pròpi lé una vòlta ai èra un mašadûr e chi âlber lé i fèven pèrt dal “paesâg”, anc parché i sù vénc i vgnèven adruvè par lighèr la vîda e con i bréll i fèven i panîr.

Al mašadûr al fó srè quand la Cmóina la dezidè d avrîr la vî *dei Terraioli*, mo i âlber i fónn lasè lé e i vénnen curè dala famajja Tajavén che, da pió ed zânt ân, l’è afituèria dla tèra.

F. C.

### La siânza di nûster vîc’

**Zedrân** (*Cucumis sativus*) – cetriolo, pianta orticola coltivata per i prodotti verdi, che si conservano in aceto. Il seme lattiginoso ed oleoso era in antico medicinale.

2. **Zedrân salvâdg** (*Momordica elaterium*) cocomero asinino, cocomero selvatico, meraviglia, erba annua medicinale, drastica potentissima, detta anche dal volgo di campagna *squèzz*, schizzetto per il succo viscoso ed acre che vibra con violenza dal frutto, quand’è maturo; anticamente manipolato in farmacia sotto il nome di elaterio, ora disusato. Da: G. Ungarelli, *Le piante aromatiche e medicinali nei nomi, nell’uso e nella tradizione popolare bolognese*.

Tipografia Luigi Parma, 1921.

### Al Pânt dla Biânnda

Nómmer 181 dal 2021

Diretâur iresponsâbil e limušnîr:

**Fausto Carpan**

Dségnn uriginèl:

**Matitâza** (Giorgio Serra)

Coretâur di sbâli: **Bertén d Sèra**

Strulgón eletrònîc:

**Matéo d Niròz – Silvàn d Cavalèrina**

Abunamént par pòsta: almànc 20 € al ân.

Indirèzz:

**FAUSTO CARPANI**

Via Emilia Ponente 21

40133 BOLOGNA

tel. cell. 339-3536585

**fausto@pontedellabionda.org**

Tòtt i scrètt in dóvv an i é brîsa indichè  
l autâur i én ed Fausto Carpani.

I pruvèrbi in fânnd a âl pâgin i én trât da:

A. Lelli – L. Lepri – D. Vitali

I PROVERBI DI BOLOGNA

e dintorni

**Pendragon, 2010**

Al dizionèri ed riferimânt par cäl paròl  
ch’âli én difèzzili da capîr l é quasst:

Lepri – Vitali

Dizionèri

**BULGNAIS - ITAGLIÀN**

**ITAGLIÀN - BULGNAIS**

**Pendragon, 2009**

I sît bulgnîs i én quissti:

[www.pontedellabionda.org](http://www.pontedellabionda.org)

[www.lafamejabulgneisa.it](http://www.lafamejabulgneisa.it)

[www.bulgnais.com](http://www.bulgnais.com)



Associazione Culturale



IL PONTE DELLA BIONDA

## **Tra lómm e scûr... ...al Pânt dla Biânda**

Via dei Terraioli 9 (zona Corticella)

Direzione artistica:

**Fausto Carpani e Marco Chiappelli**

### **TORNANO LE SERATE ESTIVE AL PONTE DELLA BIONDA!**

Con una veste nuova, ritagliata sulle regole della pandemia, torna la musica e il buon cibo sulle rive del Canale Navile, per tornare a stare insieme a cantare, suonare, ridere, mangiare... vivere!

Lungo il Canale Navile, antica e vitale via d'acqua della città, nei pressi del sostegno Grassi, in via dei Terraioli 9,

**TUTTI I MERCOLEDÌ E GIOVEDÌ**

dal 23 giugno e per tutto luglio, l'Associazione Culturale IL PONTE DELLA BIONDA propone serate per un pubblico limitato, dove gustare sapori e suoni in una dimensione "social" fatta di corpi e non solo di byte.

Tutti i mercoledì e giovedì, dalle 19,30, cena e spettacolo immersi nel verde

A causa delle limitazioni imposte dalla pandemia, l'ingresso sarà su prenotazione (max 60 persone) al costo di 20 euro (+2 euro "una tantum" per iscrizione al Ponte della Bionda), telefonando al 3382225408 (Roberta) o 3393536585 (Fausto).

**Orario di ingresso per la cena: dalle 19,30 alle 20.**

**Parcheggio interno gratuito.**

### **CALENDARIO SERATE**

Mercoledì 23 giugno	Andiamo a cominciare con Fausto Carpani e il Gruppo Emiliano
Giovedì 24 giugno	I Mulini a Vento, un'ormai storica band "made in Bulàggna"
Mercoledì 30 giugno	"Vi canto le mie..." con Fausto Carpani e Antonio Stragapede
Giovedì 1 luglio	"Over the cover" successi degli anni 60, viaggio tra musica e memoria"
Mercoledì 7 luglio	"Bologna tra le corde" con le chitarre di Antonio Stragapede e Daniele Dallomo.
Giovedì 8 luglio	Tutti possono cantare con il karaoke di Luca Lazazzera!
Mercoledì 14 luglio	"Viva la Fricci!" Fausto Carpani con Alessandro Ventura al pianoforte rivisitano le canzoni dialettali, dall'800 a oggi...
Giovedì 15 luglio	Tango! Con il gruppo "Encantango"
Mercoledì 21 luglio	I "Four season", jazz e canzoni d'autore
Giovedì 22 luglio	I "Ruvidi", rock classico americano.
Mercoledì 28 luglio	Un'occasione da non perdere! Il Gruppo Emiliano in concerto.
Giovedì 29 luglio	Gran finale con "Magiche risate", cabaret e magia comica con Gian Piero STERPI e Giampiero MAGO Lucchi